

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЗИМИНСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД 01 (02)ЛИТЕРАТУРА

образовательной программы среднего профессионального образования подготовки
квалифицированных рабочих, служащих
43.01.09 Повар, кондитер

Квалификация: Повар
Кондитер

Форма обучения очная

Срок освоения ОПСПО ПКРС 3 года 10 месяцев на базе
основного общего образования

Профиль получаемого профессионального образования
естественнонаучный

Зима, 2021г

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.01.(2) ЛИТЕРАТУРА** разработана с учетом программы общеобразовательной учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА для профессиональных образовательных организаций – одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 2 от 26.02. 2015 г.

Разработчик:

Сивухина Татьяна Сергеевна, преподаватель русского языка, литературы, Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Зиминский железнодорожный техникум».

Согласовано:

Руководитель методической комиссии преподавателей
общеобразовательных дисциплин: Сивухина Т.С.

Протокол № 10 от 10 июня 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01.(2) Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.01(2) Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих: **43.01.09 Повар, кондитер**, входящей в укрупненную группу профессии **43.00.00 СЕРВИС И ТУРИЗМ**.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.01(2) Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности
- литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД 01 (2) Литература, обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- **сформированность** мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- **сформированность** основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- **толерантное** сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- **готовность и способность** к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- **эстетическое отношение к миру;**

- **совершенствование духовно-нравственных качеств личности**, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- **использование** для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

- **умение понимать** проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- **умение самостоятельно организовывать** собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- **умение работать с разными источниками информации**, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

При изучении учебной дисциплины **Литература** за счет часов вариативной части решением Методического совета 70 часов использованы на формирование дополнительных профессиональных компетенций, умений и знаний.

Тематика практических работ носит профессионально-ориентированный характер и непосредственно связана с вопросами, изучаемыми по дисциплине.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка 221 часов, в том числе:

теоретическое обучение 185 ч;

практических занятий 34 ч;

консультаций 2 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	221
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	185
Практических занятий:	34
<i>Раздел 1 Литература 1 половины XIX века</i>	3
<i>Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века</i>	6
<i>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</i>	3
<i>Раздел 4 Литература XX века.</i>	22
<i>Консультаций</i>	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01.(02) Литература 43.01.09 Повар, кондитер

Наименование разделов	№ урока	Наименование тем, содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века			18	
	1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1	1
	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». Зарубежная литература В. Шекспир «Гамлет». Художественная литература как вид искусства.</p>			
	2.	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	1	1
	3.	А. С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики	1	
	4.	Практическая работа №1 «Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина».	1	
	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти», Поэма «Медный всадник», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», Наизусть три стихотворения (по выбору)</p>			
	5.	М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь	1	1
	6.	М. Ю. Лермонтов. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова	1	
	7.	Практическое занятие №2 Образ родины в произведениях М.Ю.Лермонтова.		
	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай.</p>			

Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».			
8.	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь	1	1
<i>Содержание учебного материала:</i> Личность писателя, жизненный и творческий путь			
9.	Повесть «Нос».	1	1
10.	Повесть «Шинель».	1	
11.	Практическое занятие № 3 «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»,	1	
<i>Содержание учебного материала:</i> Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Анализ повести «Шинель». Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры.			
12.	Контрольная работа № 1 «Русская литература XIX века».	1	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			
13.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	1
14.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	
<i>Содержание учебного материала:</i> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке».			
15.	А.Н. Островский. Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	
16.	А.Н. Островский. Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	

Содержание учебного материала:			
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского			
17.	Драма «Бесприданница». История создания пьесы.	1	1
18.	Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница».	1	
19.	Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	1	
20.	р/р Сочинение по пьес А.Н. Островского «Бесприданница»	1	
21.	р/р Сочинение по пьес А.Н. Островского «Бесприданница»	1	
Содержание учебного материала:			
Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.			
22.	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова	1	1
Содержание учебного материала:			
Жизненный путь и творческая биография			
23.	Творческая история создания романа И.А.Гончарова «Обломов»	1	1
24.	Анализ образа Обломова. Обломов и Штольц.	1	
25.	Анализ образа Обломова. Обломов и Штольц.	1	
26.	Роман «Обломов». Образ Ольги Ильинской.	1	
27.	Роман «Обломов». Образ Ольги Ильинской.	1	
Содержание учебного материала:			
Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.			
28.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	1	1
Содержание учебного материала:			
Жизненный и творческий путь			

	29.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа	1	1
	30.	Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова	1	
	31.	Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова	1	
	32.	Роман «Отцы и дети». Тема любви в романе	1	
	33.	Роман «Отцы и дети». Базаров и родители. Смерть Базарова	1	
	34.	Практическая работа 4. Нигилизм Базарова	1	
	<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p>			
	35.	Н.Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Что делать?» (обзор)	1	1
	<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя.</p>			
	36.	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	1
	37.	Повесть-хроника «Очарованный странник»	1	
	38.	Повесть-хроника «Очарованный странник»	1	
	39.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	1
	<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя.</p>			
	40.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста».	1	1
	41.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста».	1	

	42.	Практическое занятие № 5 М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста».	2	
	<p align="center"><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.</p>			
	43.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя	1	1
	44.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя		
	45.	Практическое занятие № 6 «В Петербурге Достоевского»	1	
	<p align="center"><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p align="center">Сведения из жизни писателя</p>			
	46.	Художественное своеобразие романа «Преступление и наказание»	1	1
	47.	Теория Раскольникова, суть теории и её крушение.	1	
	48.	Теория Раскольникова, суть теории и её крушение.	1	
	49.	«Двойники» Раскольникова	1	
	50.	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1	
	51.	р/р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
	52.	р/р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
	<p align="center"><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.</p>			
	53.	Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография	1	1
	<p align="center"><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p align="center">Жизненный путь и творческая биография</p>			

	54.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа	1	1	
	55.	Жизненные искания Андрея Болконского.	1		
	56.	Жизненные искания Андрея Болконского.	1		
	57.	Жизненные искания Пьера Безухова.	1		
	58.	Жизненные искания Пьера Безухова.	1		
	59.	Образ Наташи Ростовой.	1		
	60.	Образ Наташи Ростовой.	1		
	61.	Практическое занятие № 7 «Мысль семейная в романе-эпопее»	1		
	62.	Практическое занятие № 8 «Исторические личности на страницах романа -эпопеи»	1		
	63.	Бородинская битва -кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1		
	64.	Бородинская битва -кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1		
	65.	Сочинение по роману-эпопее «Война и мир»	1		
	66.	Сочинение по роману-эпопее «Война и мир»	1		
	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала:</p> <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p>				
Самостоятельная работа:			2	3	
Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».					
67.	Изучение сведений из биографии А.П.Чехова		1	1	
<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала:</p>					

Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.			
68.	«Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие трилогии	1	
69.	«Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие трилогии	1	
70.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1	
71.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1	
72.	А.П.Чехов «Дама с собачкой».	1	
73.	А.П.Чехов «Дама с собачкой».	1	
74.	Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	1	
75.	Практическое занятие № 9 «Драматургия А.П.Чехова»	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».</p>			
76.	Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	1	1
77.	Контрольная работа № «Творчество А.П.Чехова»	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
78.	Поэзия второй половины XIX века	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>			
79.	Литература народов России	1	1

Содержание учебного материала: К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живет весело».			
80.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	1	1
81.	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	
82.	Практическое занятие № 10 Любовная лирика Тютчева	1	
Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...»		3	3
83.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета	1	1
84.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета	1	
Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»,			
85.	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого	1	
86.	Сатирическое мастерство А.К. Толстого	1	
Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»			

	87.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	1	1
	88.	Практическое занятие 11 «Лирика Некрасова. Элегия - жанр стих-ия, в котором выражены настроения раздумья, скорбь, философские размышления. Анализ одного стихотворения.»	1	
	<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге»</p>			
	89.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.	1	1
	90.	Образ русской крестьянки Матрёны Корчагиной.	1	
	<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.</p>			
	91.	Контрольная работа № 2 «Поэзия второй половины XIX века».	1	2
	92.	Практическое занятие 12 ««Презентация творчества одного из писателей или поэтов зарубежной литературы 19 века»»	1	
	93.	Практическое занятие 13 ««Презентация творчества одного из писателей или поэтов зарубежной литературы 19 века»».	1	
Раздел 4. Литература XX века.			114	
	94.	<p>Литература XX века.</p> <p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном</p>	1	1

	процессе рубежа веков.		
95.	Художественный мир И.А. Бунина	1	
96.	Художественный мир И.А. Бунина	1	
97.	Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина, рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1	
98.	Практическое занятие № 14 Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина, рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1	
99.	«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</p>			
100	Судьба и творчество А.И. Куприна.	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна</p>			
101	Итоговая контрольная работа 3 «Русская литература 2 половины 19 века, начала 20 века»	1	1
102	Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
103	Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический</p>			

	смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
104	<i>Серебряный век русской поэзии. Символизм.</i>	1	1
105	<i>Серебряный век русской поэзии. Акмеизм.</i>	1	
106	<i>Серебряный век русской поэзии. Футуризм.</i>	1	
107	<i>Серебряный век русской поэзии. Имажинизм.</i>	1	
108	Практическое занятие №15 представление стихотворений Серебряного века (наизусть 5 стихотворений).	1	
109	Практическое занятие №16 представление стихотворений Серебряного века (наизусть 5 стихотворений).	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p>			
			3
110	Художественный мир А.М. Горького.	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>			
111	Художественный мир А.М. Горького.	1	1
112	Социально – философская драма «На дне».	1	
113.	Социально – философская драма «На дне».	1	
114	Социально – философская драма «На дне».	1	2
<p align="center">Содержание учебного материала:</p>			

Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.			
115	Социально – философская драма «На дне».	1	2
116	Социально – философская драма «На дне».	1	
117	Социально – философская драма «На дне».	1	
118	Художественный мир А.А.Блока..	1	
119	Художественный мир А.А.Блока.	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p>			
120	Поэма А.А.Блока «Двенадцать».	1	1
121	Практическое занятие №17 Поэма А.А.Блока «Двенадцать».	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>			
122	Литературный процесс 20-х годов Литературные группировки и журналы.	1	1
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений</p>			
123	Художественный мир В.В. Маяковского.	1	1
124	Художественный мир В.В. Маяковского.	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема</p>			

несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кост-рову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».			
		1	
125	С.А. Есенин. «Последний поэт деревни»	1	1
126	Практическая работа 18. С.А. Есенин. «Последний поэт деревни».	1	
127	С.А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ко-выль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я по-кинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>			
128	А. А. Фадеев. Судьба и творчество	1	1
129	А. А. Фадеев. Роман «Разгром»	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>			
130	<p>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</p> <p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p>	1	1

	131	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой.	1	
	132	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой	1	
	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».			
	133	И.Э. Бабель. Изучение сведений из биографии	1	1
	134	Художественный мир А.П. Платонова Повесть «Третий сын».	1	
	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).			
	135	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	1	1
	136	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	1	
	<i>Содержание учебного материала:</i> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.			
	137	Последний закатный роман: замысел и название «Мастер и Маргарита».	1	1
	138	Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах	1	
	139	Воланд и его свита в романе.	1	
140	Воланд и его свита в романе.	1		

	141	Проблема творчества и судьбы художника в романе.	1	
	142	Проблема творчества и судьбы художника в романе.	1	
	143	Маргарита на страницах романа.	1	
	144	Маргарита на страницах романа.	1	
	145	«Всё будет правильно-на этом построен мир». Заключительные главы романа.	1	
	146	Р/Р Сочинение по роману Булгакова М.А.. «Мастер и Маргарита»	1	
	147	Р/Р Сочинение по роману Булгакова М.А.. «Мастер и Маргарита»	1	
	148	Практическое занятие №19 «Повесть «Собачье сердце»	1	
	149	Практическое занятие №20«Повесть «Собачье сердце»	1	
	Содержание учебного материала: Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.			
	150	А. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя Содержание учебного материала: Сведения из биографии(с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.	1	1
	151	Роман «Петр Первый»	1	
	152	Художественный мир О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву»	1	
	153	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака	1	
	154	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1	
	Содержание учебного материала: «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация			

	произведения.		
155	Жизненный и творческий путь писателя М.А. Шолохова.	1	1
156	Жизненный и творческий путь писателя М.А. Шолохова.	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>			
157	Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	1
158	Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	
159	Роман-эпопея «Тихий Дон» .	1	
160	Роман-эпопея «Тихий Дон» .	1	
161	Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	
162	Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	
163	Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	
164	Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	
165	Практическая работа 21 Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	
166	Р/Р сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
167	Р/Р сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>			

	168	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1	1
	169	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1	
	170	Практическое занятие №22 «Песни Войны и Победы», чтение наизусть стихотворений военных лет.	1	
Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков				
	171	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	1	1
	172	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	1	
Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».				
	173	Особенности развития литературы 1959-1980 – х годов	1	1
Содержание учебного материала: Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.				
	174	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В. Шукшин. «Калина красная»	1	1
	175	В. Шукшин. «Калина красная»	1	
	176	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. В.Г. Распутин. «Живи и помни»	1	

	177	В.Г. Распутин «Живи и помни».	1	
	178	В.Г. Распутин «Живи и помни».	1	
	179	Практическое занятие №23 «Творчество В. Астафьева, В. Быкова, Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Шукшина и т.д.)	1	
	180	Практическое занятие №24 Творчество В. Астафьева, В. Быкова, Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Шукшина и т.д.)».	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>В.Распутин. «Прощание с Матёрой».</p>				
	181	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	1	1
	182	Поэзия «шестидесятников».	1	
	183	Практическое занятие №25 Поэзия «шестидесятников». Б.Ахмадулина.Р.Рождественский. Е.А.Евтушенко.	1	
	184	Поэзия Н.М.Рубцова.	1	
	185	Авторская песня. В.С.Высоцкий.	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p>				
	186	Драматургия 1950.	1	1
	187	Драматургия 1950.	1	

<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии.</p>			
188	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	1	1
189	Поэма «По праву памяти»	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретноисторический и общечеловеческий аспекты тематики. <i>Стихотворения:</i> «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»</p>			
190	Поэма «Василий Тёркин».	1	
			3
191	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына .	1	1
192	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына .	1	
193	Практическая работа 26. «Век мой – зверь мой...»: тема тоталитарного государства в русской литературе. О. Мандельштам, В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	2
194	Практическая работа.27 «Век мой – зверь мой...»: тема тоталитарного государства в русской литературе. О. Мандельштам, В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.</p>			
195	«Лагерная» проза А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	1

196	Рассказ «Матренин двор».	1	
197	Рассказ «Матренин двор».	1	
198	Рассказ «Матренин двор».	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.</p>			
199	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	1	1
200	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	1	
201	Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»	1	
202	Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»	1	
203	Практическое занятие №28 Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p>			
204	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция пьесы.	1	1
205	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция пьесы.	1	
206	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция пьесы.	1	2
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Своеобразие драмы. Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p>			
207	РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ). 1 волна. В.Набоков	1	1
208	Практическое занятие №29 РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ). 2 волна.	1	
<p align="center">Содержание учебного материала:</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х</p>			

гг. В.Набоков. Машенька.			
209	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI.	1	1
210	Практическая работа 30 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	
211	Практическая работа 31 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	2
212	Практическая работа 32 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	
213	Практическая работа 33 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	
214	Практическая работа 34 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	
215	Итоговая контрольная работа 4 «Литература 1-2 половины 20 века».	1	
	КОНСУЛЬТАЦИИ	2	
216	Консультация № 1. Повторение.	1	3
217	Консультация № 2. Подготовка к дифференцированному зачёту.	1	
218	Дифференцированный зачет	1	3
219	Дифференцированный зачет	1	
220	Дифференцированный зачет	1	
221	Дифференцированный зачет	1	
<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и</p>			

	«возвращенная» литература. Л.Петрушевская. Рассказы.	
ВСЕГО:		Аудиторных 185 Практических занятий 34 Консультации 2ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Под. Ред. Г.А.Обернихиной, А.Г.Антоновой, И.Л.Вольновой, в 2 частях, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека- ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
2. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Форма доступа: [www. fplib.ru](http://www.fplib.ru)
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися практических заданий.

Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:	
создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;	Опорные схемы-таблицы, алгоритмы, устные ответы-рассуждения.
межпредметные связи (история) Обоснованность выбора и оптимальность поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	Самостоятельная работа. Устные ответы.
работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов) Обоснованность выбора и оптимальность поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	зачеты, устные ответы, сочинения, эссе, рецензии на прочитанные произведения.
Знать:	
Знать основные факты, жизни, творчества писателей, поэтов. Знать содержание и умение анализировать изучаемые произведения.	Проверочные работы, зачёты.
Знать литературоведческие термины, умение различать хронологию литературных направлений (20 век).	Самостоят. работа, словарный литературоведческий диктант. Составление тезаруса.